

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия-интернат №13» НМР РТ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Литература»  
на уровень среднего общего образования  
(углубленный уровень)**

Составители:  
Жданко С.Д.  
Трибунская С.Н.  
Фазлиахметов И.С.

г. Нижнекамск

## **Планируемые результаты освоения предмета**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысливания истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

## **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметный результат:**

#### **10 класс**

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

*Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:*

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, соавтор, участник и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **11 класс**

*Выпускник на углубленном уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к

- литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
    - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
    - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

*Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:*

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, со-докладчик, диссидент и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

## 10 класс

<b>Список А</b>	<b>Список В</b>	<b>Список С</b>
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b>          Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b>  <b>М.Ю. Лермонтов</b>  <b>Н.В. Гоголь</b>  <b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>  <b>Ф.И. Тютчев</b>          «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b>          Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b>          Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов</p>

	<p>не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>          «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...»,          «Накануне светлого праздника»,          «Несжатая полоса»,          «Памяти Добролюбова»,          «Я не люблю иронии твоей...»</p>	
	<p><b>А.А. Фет</b>          Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	
<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчераший день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая moda...»), Поэма «Русские женщины»	
<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»

**Д.И. Писарев**  
Статья «Мотивы русской драмы»  
**И.А. Гончаров**  
Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  
**И.С. Тургенев**  
Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  
**Ф.М. Достоевский**  
Повести «Неточка Незнанова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  
**А.В. Сухово-Кобылин**  
«Свадьба Кречинского»  
**В.М. Гаршин**  
Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  
**Д.В. Григорович**  
Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  
**Г.И. Успенский**  
Эссе «Выпрямила»  
Рассказ «Пятница»  
**Н.Г. Чернышевский**  
Роман «Что делать?»  
Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  
**Л.Н. Толстой**  
Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  
**А.П. Чехов**

		<p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p> <p><b>В.А. Гиляровский</b></p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
<b>А.П. Чехов</b>	<b>А.П. Чехов</b>	

Пьеса «Вишневый сад»	Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
		<b>Региональные произведения о родном городе, крае</b> <b>В.А. Гиляровский.</b> Книга «Москва и москвичи». <b>Муса Джалиль.</b> Цикл «Моабитская тетрадь» <b>Габдулла Тукая.</b> <b>Дневники. Лирика.</b>
		<b>Из литературы русского зарубежья</b> <b>Б.Н. Зайцев.</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев.</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
		<b>Из зарубежной литературы.</b> <b>Г. де Мопассан.</b> «Милый друг». <b>Ф. Стендаль.</b> Роман «Пармская обитель». <b>Э. Хемингуэй.</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие». <b>О. Бальзак.</b> Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа». <b>Г. Флобер.</b> Роман «Мадам Бовари». <b>Г. Ибсен.</b> Пьеса «Нора» («Кукольный дом»). <b>Г.Г. Маркес.</b> Роман «Сто лет одиночества». (литературного произведения) <b>Ч. Диккенс.</b> «Лавка древностей», «Рождественская история».

## 11 класс

<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». <b>М. Горький</b> Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». <b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». <b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	<b>М. Горький</b> Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b>

Повести и рассказы:  
«Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения:

«Ассаргадон», «Грядущие гуны», «Есть что-то позорное в мои природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**К.Д. Бальмонт**

Стихотворения:

«Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»  
«Камыш», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»

**А.А. Ахматова\***

**О.Э. Мандельштам\***

**Н.С. Гумилев**

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

**В.В. Маяковский\***

**В.В. Хлебников**

Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнец», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили

		<p>свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b></p> <p><b>С.А. Есенин*</b></p> <p><b>В.В. Набоков*</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский,</b> <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b> <b>В.Я. Брюсов,</b> <b>М.А. Волошин,</b> <b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b> <b>И. Северянин,</b> <b>Ф.К. Сологуб, В.В.</b> <b>Хлебников,</b> <b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнамка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и жест вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы скаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй</p>
	<b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одицеские рати...», «Мужество», «Муз» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	
	<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь	

	<p>решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>
<b>В.В. Маяковский</b>	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
<b>М.И. Цветаева</b>	<p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
<b>О.Э. Мандельштам</b>	<p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>

	<p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святоши» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p><b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p><b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p><b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p><b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p><b>Н.А. Заболоцкий</b></p>

	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p><b>Проза второй половины XX века</b></p> <p><b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба».</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

значился», «Завтра была война»

**Г.Н. Владимов**

Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

**Ф.А. Искандер**

«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

**Б.Ш. Окуджава**

Повесть «Будь здоров, школьяр!»

**В.Н. Некрасов**

Повесть «В окопах

Сталинграда»

**В.Г. Распутин**

Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

**А. и Б. Стругацкие**

Романы: «Трудно быть богом»

**Ю.В. Трифонов**

Повесть «Обмен»

**В.Ф. Тендряков**

Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Г.Н. Щербакова**

Повесть «Вам и не снилось»

**Драматургия второй половины XX века:**

**А.Н. Арбузов**

Пьеса «Жестокие игры»

**А.В. Вампилов**

Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»

**А.М. Володин**

Пьеса «Назначение»

**Поэзия второй половины XX века**

**Б.А. Ахмадулина**

**А.А. Вознесенский**

**В.С. Высоцкий**

**Е.А. Евтушенко**

**Ю.П. Кузнецов**

**А.С. Кушнер**

**Ю.Д. Левитанский**

**Л.Н. Мартынов**

**Вс.Н. Некрасов**

**Б.Ш. Окуджава**

	<p><b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
	<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>С. Алексиевич</b>  «У войны не женское лицо»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Свой круг»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муз»,  «Факир»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Повесть «Сонечка»</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

<b>№ п\п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1
	<b>Характеристика литературы первой половины XIX в.</b>	<b>13</b>
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свои желанья...».	1
3	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек.	1
4	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1
5	<b>Внеклассное чтение №1.</b> Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные	1

	мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С.Пушкина и «Демон» М.Ю.Лермонтова.	
6	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»).	1
7	Н.В. Гоголь. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»).	1
8	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1
9	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы	1
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	1
11	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.	1
12	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1
13	Проверочная работа в форме теста по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1
14	<b>Внеклассное чтение№2.</b> Н.В.Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.	1
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев.</b>		<b>8</b>
15	Ф.И. Тютчев. Жизнь, творчество, личность Ф.И. Тютчева.	1
16	Философский характер тютчевского романтизма.	1
17	Единство мира и философия природы в его лирике. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа, «Певучесть есть в морских волнах и др.	1
18	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева.	
19	Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные сelenья...», «Цицерон», «Наполеон».	1
20	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». Стихотворения: «Я помню время золотое...», «К.Б» («Я встретил Вас — и все былое...») «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь».	1
21	Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой»	1
22	Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»	
23	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева.	1
24	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по лирике Ф. И. Тютчева.	1
	<b>А. А. Фет</b>	<b>6</b>

25	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	1
26	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." Анализ стихотворений.	1
27	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом».	1
28	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений. «Я тебе ничего не скажу...», «Ещё одно забывчивое слово...» др.	1
29	<b>Развитие речи.</b> Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к сочинению по лирике поэтов.	1
30	<b>Развитие речи.</b> Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Написание сочинения по лирике поэтов.	
	<b>А.К. Толстой.</b>	<b>2</b>
31	А.К. Толстой. Жизнь, творчество, личность.	1
32	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1
	<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>11</b>
33	Н. А. Некрасов. Жизнь, творчество, личность.	1
34	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова.	1
35	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	1
36	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Пророк", «Современная ода» и др.	1
37	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений.	1
38	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1
39	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмыслиения Некрасовым народного бунта.	1

	Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	
40	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1
41	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1
42	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога.	1
43	<b>Развитие речи.</b> Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству Н. А. Некрасова.	1
44	<b>Развитие речи.</b> Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Написание сочинения №4 по творчеству Н. А. Некрасова.	
	<b>А. Н. Островский</b>	<b>15</b>
45	А. Н. Островский. Жизнь, творчество, личность	1
46	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского.	1
47	<b>Внеклассное чтение№3.</b> А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы.	1
48	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	1
49	Анализ образа Катерины. Народные источники ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
50	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1
51	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.	1
52	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1
53	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	1

54	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы.	1
55	Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса).	1
56	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)	1
57	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к классному сочинению №1 по творчеству А.Н. Островского.	1
58	<b>Развитие речи.</b> Написание классного сочинения №1 по творчеству А.Н. Островского.	1
59	Жизнь произведений А. Н. Островского на экране. <i>Из зарубежной литературы. Г. Ибсен. Пьеса «Нора» («Кукольный дом»).</i>	1
	<b>И.А. Гончаров</b>	<b>12</b>
60	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1
61	И.А. Гончаров. Повесть «Фрегат «Паллада».	1
62	Трилогия «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа «Обыкновенная история», его социальная и нравственная проблематика.	1
63	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Сопоставление образов Обломова и его посетителей: Волкова, Судьбинского, Пенкина.	1
64	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Анализ эпизода «Сон Обломова». Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе Обломова?» («Портрет Обломова», «День Обломова»).	1
65	«Обломов» И. А. Гончарова как роман о любви. Ольга Ильинская и Илья Обломов.	1
66	Анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».	
67	И. А. Гончаров. «Обломов». Сопоставление образов Обломова и Штольца. Авторская позиция и ее выражение в романе.	1
68	Роман «Обломов» в русской критике. Письменная работа «Что такое обломовщина?»	1
69	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	1
70	Экранизация произведений И. А. Гончарова. («Обыкновенная история» (1970); «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979); «Обрыв» (1983)	1
71	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
72	<b>Развитие речи..</b> Написание сочинения №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1
	<b>И.С.Тургенев.</b>	<b>12</b>
73	И.С.Тургенев. Жизнь и личность.	1
74	«Жизнь и судьба русской интеллигенции» в рассказе И. С. Тургенева из цикла «Записки охотника».	1

75	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике.	1
76	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Идейные разногласия. Нигилизм Базарова.	1
77	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры об искусстве и природе в романе «Отцы и дети» (урок-диспут).	1
78	Проблема любви и счастья в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Трагизм образа главного героя.	1
79	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров и родители. Смерть Базарова. Комплексный анализ эпизода, его роль в раскрытии идейного содержания романа «Отцы и дети».	1
77	Семинар на тему «Эволюция образов главных героев в романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	1
78	Экранизация рассказа И. С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда» (1975).	1
79	Лабораторная работа. Аспектный анализ статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».	1
80	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по творчеству И.С. Тургенева.	1
80	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева	1
	<b>Ф.М. Достоевский.</b>	<b>15</b>
81	Ф.М. Достоевский. Биография и характеристика творчества.	1
82	Ф.М. Достоевский. Обзорное изучение романа «Униженные и оскорбленные».	1
83	Ф.М. Достоевский. Общественные взгляды. Обзор творчества. Авторский замысел романа «Преступление и наказание».	1
84	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1
85	Раскольников в мире «бедных людей». Образы Раскольникова и Мармеладова. Композиционные особенности романа. Мистические мотивы.	1
86	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Антигуманистическая теория Раскольникова и её крушение («разрешение крови по совести»).	1
87	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Психологизм романа. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов.	1
88	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Порфирия Петровича.	1
89	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и Соня Мармеладова.	1
90	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Художественное время в романе. Полемичность романа. Смысл финала.	1
91	Семинар на тему «Роль женских образов в романах Ф. М. Достоевского» (по романам «Преступление и наказание», «Идиот»).	1
92	Проблема воспитания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».	1

93	Читательская конференция по произведениям Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья».	1
94	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
95	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
	<b>Особенности развития французской литературы реализма</b>	<b>4</b>
96	О.Бальзак. Роман «Гобсек» - тема власти и денег.	1
97	О. Бальзак. «Шагреневая кожа» - проблема столкновения молодого, неискушённого человека с развращённым многочисленными пороками обществом.	1
98	Гюстав Флобер «Мадам Бовари». Проблематика, образы главных героев.	1
99	Семинар на тему «Образы финансистов в произведениях Бальзака и Флобера» (по романам О. Бальзака «Гобсек»; «Шагреневая кожа», Г. Флобера «Мадам Бовари»).	1
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>10</b>
100	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества.	1
101	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. История создания, жанровые особенности, композиция романа. Образы градоначальников. Идейно-художественный анализ произведения.	1
102	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Анализ эпизода (главы «Органчик», «Подтверждение покаяния»).	1
103	Цикл М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. («Медведь на воеводстве», «Дикий помещик»).	1
104	Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1
105	Роман М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл Этапы духовного распада Иудушки Головлева. названия, художественные особенности.	1
106	Семья Головлевых.	1
107	Этапы духовного распада Иудушки Головлева.	1
108	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1
109	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1
	<b>Н. С. Лесков</b>	<b>8</b>
110	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова.	1
111	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Путь спасения души в повести. Образ Ивана Флягина как воплощение русского национального характера.	1
112	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Тема праведничества.	1

113	Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения	1
114	Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1
115	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести.	1
116	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1
117	Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова в форме теста.	1
	<b>Творчество писателей 1870-1890 гг.</b>	<b>5</b>
118	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского.	1
119	В.М. Гаршин «Красный цветок», «Attalea princeps»,	1
120	Д.В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ).	1
121	Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила».	1
122	Г.И. Успенский. Повесть «Пятница	1
	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	<b>4</b>
123	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1
124	Роман «Что делать?». Творческая история создания, жанр, композиция.	1
125	«Новые люди» в романе. Теория разумного эгоизма. «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе. Теория разумного эгоизма. «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1
126	Лабораторная работа. Н.Г. Чернышевский. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez- vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	1
	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>21</b>
127	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника- мыслителя Л.Толстого	1
128	Л.Н.Толстой. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1
129	Идейно-художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»: проблематика, смысл названия, герой, композиция, жанр.	1
130	Логика начала (экспозиция романа). Изображение светского общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ первых сцен.	1
131	Анализ первых сцен в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образы Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1
132	Испытание эпохой «поражений и срама». Изображение войны на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. Тема истинного и псевдопатриотизма.	1
133	«Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям- имитациям.	1

134	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Начало «общей жизни»: война за Отечество. (Анализ глав 1-2 частей 3 тома с выделением эпизода оставления Смоленска).	1
135	Проблема личности истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Уроки Бородина.	1
136	«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». (Анализ ключевых эпизодов «военных» глав (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни). Платон Каратаев: русская картина мира. (Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену).	1
137	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»).	1
138	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Наташа Ростова и женские образы романа.	1
139	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер Безухов: от масонства к декабризму. Нравственно-философские итоги романа Л.Н.Толстого «Война и мир». (Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.)	1
140	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
141	Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель». Культ Наполеона.	1
142	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Проблема счастья в контексте поиска смысла жизни.	1
143	Э. Хемингуэй. Роман «Прощай, оружие». Проблема осознания человеком своего места в мире и определение важных бытийных констант «войны» и «мира», «жизни» и «смерти», «веры» и «неверия».	1
144	Цикл «Севастопольские рассказы» как выдающееся достижение художественного творчества Л.Н. Толстого. Отрицание войны как ненормального, противоестественного состояния. ( <i>Вариант для изучения: роман «Анна Каренина», повесть «Хаджи-Мурат».</i> ). Э. Хемингуэй о Толстом как о военном писателе.	1
145	Л.Н. Толстой. Цикл «Севастопольские рассказы». «Севастополь в мае». Смысл финала.	1
146	Прославление турецким поэтом Хикметом в стихотворной эпопее «Человеческая панорама» сцены братания солдат из рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в мае» «как символа будущего мира без оружия, как образ дружбы, братания всех народов земли».	1
147	Читательская конференция по произведениям ( <i>презентация произведений</i> ) Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Живой труп».	1
	<b>А.П.Чехов.</b>	17
148	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.	1
149	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»)	1
150	А. П. Чехов «Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.	1
151	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	1

152	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.	1
153	Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	1
154	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1
155	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идейно-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.	1
156	Лопахин. Сложность и противоречивость характера.	1
157	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1
158	Гаев и Раневская	1
159	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1
160	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1
161	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова	1
162	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству А.П. Чехова	1
163	Г. де Мопассан. «Милый друг» ( <i>обзор</i> ). Проблема размытия одних социальных рамок и формирования других. Образ главного героя произведения, выходец из крестьянской среды.	1
164	Г. де Мопассан. «Милый друг» ( <i>обзор</i> ). Художественная проблематика романа. Осмысление личностных, социальных, и философских (религиозных) вопросов.	1
	<b>Региональные произведения о родном городе, крае</b>	<b>3</b>
165	В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи».	1
166	Муса Джалиль. Жизнь и судьба. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».	1
167	Габдулла Тукай. Дневники. Лирика.	1
	<b>Из литературы русского зарубежья</b>	<b>6</b>
168	Б.Н. Зайцев. С своеобразие персонального повествования. Повесть «Голубая звезда».	1
169	Б.Н. Зайцев. Рассказ «Моя жизнь и Диана». Б.Н. Зайцев. Рассказ «Волки».	1
170	И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана».	1
171	И.С. Шмелев. «Лето Господне».	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
172	Проблема человеческого одиночества в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	1

173	Франц Кафка. Повесть «Превращение».	1
174	Обобщение изученного материала.	1
175	Подведение итогов года. Задание на лето.	1

## 11 класс

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	1
1.	Введение. История 20 века и судьбы искусства. Русская литература в контексте мировой культуры. Пути развития русской литературы после 1917 года. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.	1
	<b>Творчество И. А. Бунина.</b>	8
2.	И.А. Бунин. Художественный мир Бунина. Лирика. Традиции 19 века в лирике Бунина. Приобщение к стихии русского языка. Кровная связь с природой. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина.	1
3.	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Анализ стихотворений «Вечер», «Сумерки», «Слово».	1
4.	«Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Неприятие Буниным «цивилизации одиночества».	1
5.	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1
6.	Загадка любви и красоты в рассказе «Лёгкое дыхание».	1
7.	Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник».	1
8.	Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. «Тёмные аллеи».	1
9.	И.А. Бунин. «Антоновские яблоки».	1
	<b>Творчество А. И. Куприна</b>	6
10.	А.И. Куприн. Богатство типажей в произведениях Куприна. Динаминость сюжетов. Утверждение любви как высшей ценности.	1
11.	«Гранатовый браслет». С своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	1
12.	«Гранатовый браслет». Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.	1
13.	«Гранатовый браслет». Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
14.	Проверочная работа по повести «Гранатовый браслет».	1
15.	Этнографическая проза. «Олеся». Трагизм решения любовной темы в повести.	1
	<b>Творчество М. Горького.</b>	5

16.	М. Горький. Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1
17.	Повесть «Фома Гордеев». Голос правды в мире наживы	1
18.	«На дне» как социально-философская драма. Тема правды в пьесе.	1
19.	Спор о назначении человека.	1
20.	Авторская позиция и способы её выражения в пьесе «На дне».	1
	<b>Творчество Л.Н. Андреева.</b>	
21.	Л. Андреев. Жизненный и творческий путь. «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л. Андреева. Богоchorечская тема.	1
22.	<b>Развитие речи.</b> Работа над сочинением по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, Л.Н. Андреева	1
23.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, Л.Н. Андреева	1
	<b>Поэзия конца 19-начала 20 века. Серебряный век русской поэзии.</b>	
24.	Серебряный век русской поэзии. Новые литературные течения. Модернизм. Основные направления модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм.	1
25.	<b>Художественные открытия В.Я. Брюсова.</b> Историко-культурная и общественно- гражданская проблематика произведений. Анализ стихов «Кинжал», «Грядущие гуны», «Каменщик».	1
26.	<b>И.Ф. Анненский.</b> Художественный мир Анненского. Анализ стихов «Старая шарманка», «Маки», «Старые эстонки», «Гармонные вздохи».	1
27.	<b>Художественные открытия К.Д. Бальмонта.</b> Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Анализ стихотворений «Сонеты солнца», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Придорожные травы».	1
28.	<b>Н. Гумилёв.</b> Анализ стихотворений «Жираф», «Память», «Слово», «Заблудший трамвай». Связь поэтики символизма и акмеизма.	1
29.	Анализ стихотворений «Слово», «Заблудший трамвай». Связь поэтики символизма и акмеизма.	1
30.	<b>И. Северянин.</b> Художественный мир поэта. Анализ стихотворений «Ананасы в шампанском», сонет из сборника «Медальоны».	1
31.	<b>А. Блок</b>	4
32.	А. Блок. Художественный мир Блока. Анализ стихотворений «Посещение», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы». «Мне страшно с тобою встречаться», «Стихи о Прекрасной Даме».	1
33.	Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Анализ стихотворений «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). «На железной дороге».	1
34.	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика.	1
35.	«Вечные образы» в поэме «Двенадцать».	1
	<b>Творчество А. Ахматовой</b>	2
36.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».	1
37.	А.А. Ахматова. «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Мужество». Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
38.	Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти.	1

39.	Смысл названия поэмы «Реквием», отражение в ней личной трагедии и народного горя.	
	<b>Творчество М.И. Цветаевой.</b>	<b>2</b>
40.	<b>М.И. Цветаева.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,	1
41.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
42.	М.И. Цветаева. Своебразие поэтического стиля. «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Молитва», «Рассвет на рельсах».	1
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов.</b>	<b>12</b>
43.	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.	1
44.	Поиски нового героя эпохи в произведениях Д.Фурманова «Чапаев», А.Фадеева «Разгром», И. Бабеля «Конармия» (обзорное изучение).	1
45.	Характерные черты времени в повести <b>А. Платонова</b> «Котлован».	1
46.	<b>Е. Замятин</b> «Мы».	
47.	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама</b> .	1
48.	<b>О.Мандельштам.</b> Философичность лирики. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Анализ стихотворений «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях. уложенных соломой...», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).	1
49.	Сатира в литературных произведениях 20 века.	1
50.	<b>М.М. Зощенко.</b> Рассказы «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык».	1
51.	<b>И. Ильф, Е. Петров</b> . Роман «12 стульев» (обзор).	1
	<b>Творчество В. В. Маяковского</b>	
52.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Любовная лирика. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1
53.	Тема поэта и поэзии. Новаторство Маяковского. Тоническое стихосложение. Анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!»	1
54.	Поэма «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие. Роль гиперболы и гротеска.	1
	<b>Творчество С.А. Есенина.</b>	
55.	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Лирика. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Анализ стихов «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не	1

	мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...».,«Песнь о собаке», «Лисице».	
56.	Тема родины и матери в творчестве С. Есенина. Анализ стихотворений «Русь советская», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине».	1
57.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
58.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.	1
59.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству В.В. Маяковского, С.А. Есенина.	1
	<b>Литературный процесс 30-40 годов. Поэзия 30 годов и проза о людях труда, об индустриальной революции.</b>	
60.	Трагические события эпохи (массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Проза и поэзия 30 годов о людях труда, об индустриальной революции.	1
61.	<b>Н. Островский «Как закалялась сталь».</b> Герой-идеал.	1
62.	Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».	1
63.	<b>Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелёва.</b> Судьбы молодого поколения писателей и поэтов в эмиграции. Ностальгический реализм И. Бунина и И. Шмелёва. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева». И. С. Шмелев «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье». Анализ глав, раскрывающих глубину нравственного чувства произведений писателя. «Парижская нота» русской поэзии 30 г. «Ностальгический реализм». Сюрреалистическое письмо	1
64.	<b>А.Н. Толстой.</b> Историзм А.Н.Т олстого. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. «Петр Первый»: образ Петра и образ России в их динамическом единстве. Интерес писателя к истории.	1
65.	Мастерство Толстого – исторического романиста. Панорама русской жизни в романе. Художественное своеобразие романа. Историческая деталь.	1
66.	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказ «Возвращение»	1
	<b>Творчество М.А. Шолохова.</b>	4
67.	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	1
68.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). «Мысль семейная» Натальи Мелеховой.	1
69.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
70.	«Вечные темы» в романе. Человек и история. Война и мир, личность и масса.	
71.	Роль картин природы в изображении жизни героев.	1
	<b>Творчество М.А. Булгакова.</b>	6
72.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. Мастерство Булгакова-сатирика.	1
73.	«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Вставной роман. Синтетический жанр.	1
74.	Образ Понтия Пилата и его роль в романе.	1
75.	Тема совести. Мастер и его Маргарита.	1

76.	Проблема творчества и судьбы художника.	1
77.	Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции.	1
	<b>Творчество Б.Л. Пастернака.</b>	<b>6</b>
78.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Лирика. Поэтическая эволюция Пастернака. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «В больнице»	1
79.	Роман Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Образ Юрия Живаго.	1
80.	Духовные искания героев романа «Доктор Живаго».	1
81.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».	1
82.	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.	1
83.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, Б.Л. Пастернака.	1
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	
84.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.	1
85.	Новое понимание русской истории. Война и духовная жизнь общества, публицистика в годы войны. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Публицистика времён войны. Фронтовой репортаж. Радиостатья. Творчество И. Эренбурга, А. Толстого, О. Берггольца.	1
86.	Анализ эпизодов, раскрывающих силу народного чувства. Маршевая песня. Патриотизм лирики Лебедева-Кумача, Ахматовой, Тихонова, Исаковского, Суркова, Симонова, Фатьянова.	1
87.	Проза о войне. Романтика и реализм. Анализ эпизодов из произведений Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину», Горбатова «Непокорённые», Соболева «Морская душа»	1
	<b>Литература народов России.</b>	<b>1</b>
88.	<b>Литература народов России.</b> Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений. <b>Муса Джалиль.</b> Жизненный и творческий подвиг. Переводы произведений М. Джалиля на русский язык. «Моабитские тетради».	1
	<b>Творчество А.Т. Твардовского.</b>	<b>3</b>
89.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Личность поэта. Сопричастность к судьбам родной страны, желание поэта понять истоки побед и потерь. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Время, скорое на расправу...».	1
90.	Поэмы «Страна Муравия», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение частного и общего.	1
91.	Поэма «За далью – даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Лирическая исповедь.	1
	<b>Творчество А.И. Солженицына</b>	<b>5</b>

92.	<b>А.И. Солженицын.</b> «Лагерная» тема в литературе. «Один день Ивана Денисовича».	1
93.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, его руководителей за настоящее и будущее страны.	1
94.	Образ Ивана Денисовича. Двуединство автора и героя. «Двухчастный» рассказ. Свообразие Солженицына-новеллиста.	1
95.	Роман-хроника. Тип героя-праведника. «Архипелаг ГУЛАГ». (Обзор). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Анализ фрагментов глав: Часть 1, глава 1 «Арест», глава 3 «Следствие».	1
96.	Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны в тоталитарном государстве. Анализ фрагментов глав: Часть 2, глава 1 «Корабли Архипелага», глава 8 «Женщина в лагере», глава 14 «Менять судьбу». Часть 3, глава 4 «Ссылка народов»).	1
	<b>Творчество В. Шаламова.</b>	<b>2</b>
97.	Творчество В. Шаламова. «Лагерная» проза».	1
98.	«Колымские рассказы»: анализ рассказов «На представку» и «Сентенция».	1
	<b>Проза второй половины XX века.</b>	<b>6</b>
99.	<b>Проза второй половины XX века. Период «оттепели» в литературе.</b> Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
100.	Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Быкова В.</b> Повести «Третья ракета», «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	1
101.	«Деревенская» проза». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.	1
102.	Новый образ русской деревни и крестьянской души в повестях <b>В. Белова</b> «Привычное дело», романе «Кануны».	1
103.	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности романа <b>А. Битова</b> «Пушкинский дом».	1
104.	<b>Историческая романистика</b> 60-80 годов. Исторический роман как древо памяти. Исторические романы В. Пикуля, В. Ганичева, Д. Балашова, В. Чивилихина Нравственно-историческая проблематика и художественные особенности.	1
	<b>Творчество В.М. Шукшина.</b>	<b>2</b>
105.	<b>В.М. Шукшин.</b> Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина. Анализ эпизодов из рассказов «Одни», «В профиль и анфас».	1
106.	Анализ эпизодов из рассказов «Жена мужа в Париж провожала», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1
	<b>Творчество В.П. Астафьева.</b>	<b>3</b>
107.	<b>В.П. Астафьев.</b> Исповедальное слово В. Астафьева. Анализ повести «Печальный детектив». Образ главного героя, его стремление помочь обществу избавиться от нравственных пороков.	1
108.	Анализ эпизодов, раскрывающих взаимоотношения человека с природой. Образ главного героя. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Человек и природа.	1

109.	Нравственная проблематика произведений «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты». Автобиографизм. Исповедальность прозы. «Натурфилософская проза». Стилеобразующая деталь.	1
110.	<b>В. Астафьев.</b> «Царь-рыба». Человек и природа.	1
111.	<b>В. Астафьев</b> «Людочка».	1
	<b>Творчество В.Г. Распутина.</b>	7
112.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные уроки повестей «Деньги для Марии», «Последний срок».	1
113.	«Живи и помни». Тема гражданской ответственности человека за свои поступки. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Андрей и Настёна Гуськовы.	1
114.	Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар» - прощание с деревенской прозой.	1
115.	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матёрой». Внесюжетное отступление.	1
116.	Новеллистика В. Распутина рубежа 20 и 21 веков.	1
117.	<b>Развитие речи.</b> Работа над сочинением по творчеству писателей 2 половины 20 века.	1
118.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству писателей 2 половины 20 века.	1
	<b>Поэзия второй половины XX века.</b>	1
119.	<b>Е. Евтушенко.</b> Анализ стихотворений «Карьера», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Памяти Ахматовой».	1
120.	<b>Б. Окуджава</b> «До свидания, мальчики». <b>А. Вознесенский.</b> Анализ стихотворений «Тишины!», «Ностальгия по-настоящему».	1
121.	<b>В. Высоцкий.</b> Авторская песня 60-80 годов. Размышления о времени и о себе. Вечные философские вопросы бытия. Тема дружбы. Стихи о Великой Отечественной войне.	1
122.	Анализ стихотворений «Я не люблю», «Песня о друге», «Корабли постоят...», «На братских могилах». «Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы вращаем землю», «Мне судьба – до последней черты, до креста».	1
123.	<b>Н. Рубцов.</b> «Тихая» Родина Н. Рубцова. Жизнь и творчество Н. Рубцова. Напевный стих. Своебразие художественного мира Н. Рубцова.	1
124.	Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Анализ стихотворений «Русский огонёк», «В горнице», «Тихая моя родина!», «Душа хранит», «Журавли».	1
125.	Есенинские традиции в лирике Рубцова. «Лирическая светопись». Анализ стихотворений «О Пушкине», «Приезд Тютчева», «Сергей Есенин». «Видения на холме», «Листья осенние».	1
126.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Своебразие художественного мира Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»	1
127.	<b>И.А. Бродский.</b> Поэзия и судьба поэта. Стихотворения из сборника «Конец прекрасной эпохи». «Сумев отгородиться от людей...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «С видом на море».	1
128.	<b>Развитие речи.</b> Работа над сочинением по творчеству поэтов 2 половины 20 века.	1

129.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству поэтов 2 половины 20 века.	1
	<b>Драматургия второй половины 20 века</b>	<b>3</b>
130.	<b>А. Вампилов</b> «Утиная охота».	1
131.	<b>А. Вампилов</b> «Старший сын»	1
132.	<b>А.Н. Арбузов.</b> Пьеса «Жестокие игры»	1
133.	<b>А.М. Володин.</b> Пьеса «Назначение».	1
134.	Урок-семинар по произведениям драматургов 2-ой половины 20 века.	1
	<b>Литература последнего десятилетия.</b>	
135.	<b>Проза.</b> Общая характеристика переломной эпохи. Массовая культура. Реалистическая проза. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.	1
136.	<b>В.Ф. Тендряков.</b> Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»	1
137.	<b>В. Распутин</b> «Дочь Ивана, мать Ивана».	1
138.	<b>В. Астафьев</b> «Людочка».	1
139.	<b>Ю.В. Трифонов.</b> Повесть «Обмен» (обзор).	1
140.	<b>Г.Н. Щербакова.</b> Повесть «Вам и не снилось» (обзор).	1
141.	<b>Л. Петрушевская</b> «Свой круг» (обзор).	1
142.	<b>Л.Улицкая.</b> Повесть «Сонечка» (обзор).	1
143.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Проза в стиле «фэнтези» и «ремейка» <b>В. Ерофеев</b> «Москва – Петушки».	1
144.	<b>В. Пелевин</b> «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Краткая история пейнтбола в Москве» (обзор).	1
145.	<b>А. и Б. Стругацкие.</b> Роман «Трудно быть богом» (обзор).	1
146.	<b>Т. Толстая.</b> Неореализм Т. Толстой. Рассказы Т. Толстой: «Поэт и муз», «Факир».	1
147.	<b>С. Алексиевич.</b> «У войны не женское лицо» (обзор).	1
148.	<b>М. Петросян .</b> Роман «Дом, в котором...» (обзор).	1
149.	<b>Поэзия последнего десятилетия.</b> Д. Пригов, В. Бурич, Г. Салгир, Л. Рубенштейн. Кибиров Тимур Юрьевич. «Кто куда, а я — в Россию», «Стихи о любви».	1
150.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по произведениям последнего десятилетия.	1
151.	Семинарское занятие по теме «Мой любимый писатель, поэт».	1
	<b>Зарубежная литература.</b>	
152.	<b>Зарубежная литература</b> Постановка в литературе 19-20 века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1
153.	<b>Проза.</b> Основные направления развития зарубежной литературы. <b>Б. Шоу</b> «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы в пьесе.	1
154.	<b>Э.М.Хемингуэй.</b> Духовно-нравственные проблемы в повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	1
155.	<b>Э.М.Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1

156.	<b>Джордж Оруэлл. «1984».</b> Идейно-тематическое своеобразие романа. Личность писателя. Идейные взгляды, литература и политика. Воспоминания о войне в Испании.	1
157.	Роман «1984» - изображение государства Океания как прообраза мира с мощным аппаратом подавления, с полицией мысли и полицией нравов, с «новоязом», разрушающим язык. Отражение взглядов писателя в романе.	1
158.	<b>Р. Брэдбери.</b> Роман «451 градус по Фаренгейту» (обзор).	1
159.	<b>Х. Ли.</b> Роман «Убить пересмешника» (обзор).	1
160.	<b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр» (обзор).	1
161.	<b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний» (обзор).	1
162.	<b>Д. Селлинджер.</b> Роман «Над пропастю во ржи» (обзор).	1
163.	<b>А. Франк.</b> Книга «Дневник Анны Франк» (обзор).	1
164.	<b>У. Эко.</b> Роман «Имя Розы» (обзор).	
165.	<b>Поэзия.</b> Обзор современной зарубежной поэзии. <b>Томас Стернз Элиот.</b> Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфроука». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.	1
166.	<b>Развитие речи.</b> Работа над сочинением по творчеству зарубежных писателей.	1
167.	<b>Развитие речи.</b> Написание сочинения по творчеству зарубежных писателей.	1
168.	Повторение изученного материала.	1
169.	Обобщение изученного материала.	1
170.	Подведение итогов года.	1